



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

PIANOFORTE 2° strumento

Obiettivi e contenuti per la classe 4^a

OBIETTIVI	PRINCIPALI TESTI di RIFERIMENTO non s vincolanti ma indicativi per livello di difficoltà o periodo storico.
Consolidamento della tecnica delle scale maggiori e minori a due mani per moto retto e contrario nell'estensione di quattro ottave (tutte le tonalità maggiori con relative minori).	T. Alati; E. Finizio; F. Mannino; E. Ballario; R. Silvestri.
Arpeggi maggiori, minori e di 7ma dominante e di 7ma diminuita nell'estensione di quattro ottave a velocità moderata	T. Alati, Scale e arpeggi. E. Ballario
Conoscenza e prassi di altre scale modali (es. scale pentatoniche, blues, scale aumentate; Spanish or Jewish scale ecc.)	J. Aebersold, <i>Jazz Handbook</i> Dan Haerle, <i>Scales for Jazz Improvisation</i>
STUDI: almeno uno	Czerny Studi op.299, op.849; op.299; S.Heller op.46; Bertini op.100; Pozzoli <i>studi di media difficoltà</i> .
POLIFONIA: almeno un brano di J.S. Bach o di D. Scarlatti	Bach <i>Invenzioni a due e tre voci; Preludi e Fughette; Danze dalle Suite francesi;</i> Scarlatti <i>sonate</i>
Un tempo di Sonata oppure un brano dell'epoca classica	Mozart, Beethoven, Clementi, Haydn

<p>Un brano romantico, un brano moderno (prima metà '900) oppure un brano originale per pianoforte composto dopo il 1950</p>	<p>Schumann <i>Fogli d'album</i>; Chopin <i>Valzer, Mazurche, Preludi</i> (i più facili); Čajkovskij, <i>Le stagioni</i>; Grieg <i>Pezzi lirici</i> op. 43 e op.54; Mendelssohn <i>Romanze senza parole</i>.</p> <p>Prokofiev; Bartok <i>Mikrokosmos</i> vol.3°-4°; Schoenberg op.19;</p> <p>A. Part; P. Glass; C. Corea; G. Kurtag; T. Takemitsu; Lachenmann; M. Solal</p>
<p><u>Prassi improvvisativa idiomatica</u> in almeno uno dei seguenti argomenti (diverso da quello scelto in 3a liceo):</p> <p>Improvvisazione su chorus (rhythm changes) inerente alla Forma canzone AABA oppure ad altre forme come: Blues (12 battute); Free Ballad; Spiritual</p> <p>Studio e analisi di un brano di genere diverso (Pop, Rock ecc.)</p>	<p>Standards tratti da "The Real Book" es. "I got rhythm" oppure da "The easy Real Book" (Sher Music)</p> <p>Esempio Free Ballad: Carla Bley, <i>Ida Lupino</i>;</p> <p>Esempio Spiritual: <i>When the Saints Go Marching In</i></p> <p>Blues: Duke Ellington <i>C Jam Blues</i>; Milt Jackson <i>Bag s Groove</i>; Sonny Rollins <i>Blue Seven</i>.</p> <p>Hal Leonard, <i>Blues Piano</i></p> <p>Brani da "The new Italian Real Book"; The Beatles; Sting.</p> <p>Hal Leonard, <i>Modern Pop Keyboard</i>.</p>
<p>Lettura a prima vista</p>	<p>J.S.Bach, <i>69 melodie corali</i>; D. Bradley, <i>Sight reading mode easy</i> (livello 3 e 4)</p>